



FEDERAZIONE
NAZIONALE
ASSOCIAZIONI
SCUOLE
DI DANZA

**Gran Premio FNASD (GPF)
9/10 gennaio 2010
Teatro Due Mondi
Via Oberdan 9 a
Faenza (RA)**

Condizioni Generali:

- La competizione è aperta agli studenti di danza di tutte le nazionalità dai 9 ai 21 anni d'età.
- I partecipanti possono registrarsi alla competizione come concorrenti singoli, come parte di un ensemble, o come entrambi i casi.
- Le domande di ammissione devono essere inviate alla **Segreteria Organizzativa FNASD casella postale 6 48018 Castelbolognese (RA)** tramite raccomandata e la conferma sarà data tramite fax o e mail indicati nei moduli di iscrizione entro 10 giorni dall'invio della documentazione stessa. Se non è stata ricevuta nessuna conferma dopo 10 giorni, si prega di contattare via e mail fed.naz.danza@gmail.com per avere conferma.
- FNASD non si ritiene responsabile per qualsiasi danno, infortunio o perdita subita durante la competizione ed il seminario.
- FNASD si riserva il diritto di utilizzare qualsiasi foto o registrazione video delle performance dei partecipanti durante la gara a scopi promozionali.
- La competizione sarà limitata al tempo disponibile. Le entrate saranno accettate in base all'ordine di arrivo.
- FNASD ha il diritto di rifiutare qualsiasi richiesta d'iscrizione a sua discrezione.

Divisioni per età

- **Divisione Senior:** 16-21 anni
- **Divisione Junior:** 12- 15 anni
- **Divisione Pre-Competitivi:** 9-11 anni

Limiti di durata

- Variazione o Assolo: fino a **2:30** minuti
- Ensembles:
 - Pas de Deux: fino a 6:00 minuti
 - 2-3 membri: fino a 2:45 minuti
 - 4 e più membri: fino a 5:00 minuti

Procedura

- Tutti i partecipanti di Assoli possono scegliere di esibirsi in una o in entrambe le seguenti categorie:
 - 1. Balletto Classico**
 - 2. Danza Contemporanea / Assolo Open (variazione non tratta dal repertorio del balletto classico)**
- I partecipanti Senior o Junior di Assoli che scelgono di esibirsi nella Categoria del Balletto Classico devono selezionare la loro variazione dalla lista del repertorio classico.
- I partecipanti che desiderano esibirsi nel Pas de Deux competeranno nella categoria Ensemble.

- I partecipanti che desiderano esibirsi nel Pas de Deux dalla lista del repertorio classico possono eseguire soltanto adagio e coda.

Lista del Repertorio Classico

Nota: I partecipanti devono scegliere una variazione dalla seguente lista di pas de deux o saggi. E' richiesta la selezione della presentazione classica da questa lista soltanto da parte dei partecipanti Senior e Junior.

Tutte le negoziazioni dei diritti d'autore sono sotto la responsabilità di ogni partecipante.

Balletto (Compositore/Coreografo)

- **Coppelia** (Delibes/St. Leon) Pas de Deux
- **Diana e Atteone** (Pugni/Vaganova) Pas de Deux
- **Don Quixote** (Minkus/Petipa) Pas de Deux, atto III, Variazioni di Kitri, atti I, II, La Regina delle Driadi, atto II, Variazioni, atto III
- **Etudes** (Czerny/Lander) Variazione della Ballerina
- **Infiorata a Genzano** (Helsted/Bournonville) Pas de Deux
- **Giselle** (Adam/Perrot, Coralli) Variazione di Giselle, Pas de Deux del Contadino atto I, Pas de Deux, atto II
- **Grand Pas Classique** (Auber/Gsovsky) Pas de Deux
- **La Bayadere** (Minkus/Petipa) Le Tre Ombre, atto III; Pas de Deux di Gamzatti, L'ídolo d'oro, Pas de Deux di Nikia
- **La Esmeralda** (Pugni/Petipa) Pas de Deux
- **La Fille Mal Gardee** (Hertel/Nijinska, Romanoff) Pas de Deux
- **La Sylphide** (Lovenskold/Bournonville) Pas de Deux
- **Le Corsaire** (Adam, Drigo/Petipa) Pas d'Esclave, Variazioni dell'Odalisca, Jardin Animé, atto III, Pas de Deux
- **Les Sylphides/Chopiniana** (Chopin/Fokine) Mazurka maschile e femminile, Waltz # 7 e Waltz # 11, Prelude
- **Napoli** (Paulli/Bournonville) Pas de Six
- **Paquita** (Minkus/Petipa) Ogni variazione
- **Pas De Quatre** (Pugni/Perrot, Dolin) Pas de Deux
- **Raymonda** (Glazunov/Petipa) Grand Pas
- **Satanella** (Pugni/Petipa) Pas de Deux
- **Il Lago dei Cigni** (Tchaikovsky/Petipa, Ivanov) Pas de Trois, Variazione di Odette, atto II, Pas de Deux del Cigno Nero
- **Fiamme di Parigi** (Asafiev/Vainonen) Pas de Deux
- **Lo Schiaccianoci** (Tchaikovsky/Vainonen) Pas de Deux
- **La Bella Addormentata** (Tchaikovsky/Petipa) Variazioni delle Fate, Variazioni di Aurora, atti I, II, Pas de Deux dell'Uccello Blu, Pas de Deux del Matrimonio
- **Halte de cavalerie** (Armsheimer/Petipa) Pas de Deux
- **Walpurgis Nacht** (Gounod/Lavrovsky) Pas de Deux
- **Il Talismano** (Schnietzhoeffler/Drigo/Petipa)
- **Harlequinade** (Drigo/Petipa) Pas De Deux

Punteggio

- Il sistema di punteggio è costituito da due aspetti: artistico e tecnico, ciascuno valutato sulla base di un sistema da 1 a 50 punti. Il punteggio congiunto è la media tra i voti tecnici e artistici.

Tasse

- **Assolo o Variazione** - € 60
- **Workshop** € 30
- **Pas de deux** € 50 a danzatore
- **Duo/Trio** € 35 a danzatore
- **Ensembles** (4 o più membri) - € 30 a danzatore

- I workshop sono una parte della competizione e sono richiesti per tutti i partecipanti.
- Gli insegnanti che portano 10 o più studenti alla gara ricevono l'ammissione complementare per seguire il workshop.
- Le tasse di iscrizione vanno versate tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate:

Banca di Romagna Filiale di Castelbolognese (RA)
IT 37 C 06205 67530 000000015641

Ai partecipanti allievi delle scuole associate FNASD verrà praticato uno sconto del 10% sulle tasse di partecipazione.

Musica

La musica deve essere presentata in formato CD. Un CD separato per ogni presentazione deve essere consegnato il giorno della competizione con una sola traccia registrata. Il CD deve essere etichettato in modo chiaro con il nome del partecipante, la scuola, ed il titolo del brano

Scadenze

- Le domande di iscrizione scadranno il 20 dicembre 2009-10-01P deve ricevere il vostro modulo di

Rimborsi

I rimborsi sono applicabili soltanto in caso di infortunio quando FNASD sia stata informata da un partecipante, da un parente o un insegnante. Il rimborso viene emesso con una deduzione di € 25 per le spese organizzative.

Giuria

Stefano Giannetti formatosi all'Accademia Nazionale di Danza, coreografo ha fondato a Berlino un centro di danza internazionale specializzato nella danza maschile "Uomo Danza", direttore della compagnia di balletto del Pfalztheater di Kaiserslautern

Megan Williams coreografa, docente alla Facoltà di Danza del Purchase College di New York collaboratrice e danzatrice della compagnia di Mark Morris a New York

Luca Veggetti formatosi alla scuola di ballo del teatro alla Scala di Milano, coreografo internazionale oggi artista in residenza al Purchase College di New York

Premi

Saranno premiati il primo classificato della divisione Junior, senior e precompetitivo
Sarà premiata la migliore coreografia di gruppo di ogni divisione.