

Articolazione del laboratorio:

Il percorso laboratoriale si articolerà in 4 moduli della durata di 6 ore cad per un totale di 24 ore di insegnamento teorico-pratico.

I moduli avranno frequenza mensile con il seguente calendario:

Domenica 29 gennaio 2012 dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 17.30

Domenica 19 febbraio 2012 dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 17.30

Domenica 11 marzo 2012 dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 17.30

Domenica 22 aprile 2012 dalle 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 17.30

Sede:

Teatro Due Mondi
via Oberdan 9/a
48018 Faenza

Quota di partecipazione:

1 modulo (6 ore)

Quota di iscrizione

a modulo per persona

€ 250,00

Riduzione Soci Fnasd

€ 200,00

4 moduli (24 ore)

Quota di iscrizione

per persona

€ 1000,00

Riduzione Soci Fnasd

€ 780,00

Iscrizione:

Iscrizione numero chiuso

per un massimo di 20 partecipanti

Per effettuare il pagamento della quota di iscrizione potete effettuare bonifico bancario intestato a:

FNASD

BCC della Romagna Occidentale

IT73 J084 62 67 5300 0000 5001 441

Vi invitiamo quindi a volerci inviare la scheda di iscrizione in allegato debitamente compilata e sottoscritta unitamente a copia della ricevuta di avvenuto pagamento

Le quote dovranno essere corrisposte anticipatamente all'inizio del laboratorio (Termine iscrizioni 31 dicembre 2011) e/o entro 5 giorni dalla data del modulo prescelto.

Chi siamo

La Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza (FNASD) è una associazione apartitica, apolitica, senza scopo di lucro, di II livello.

Associa solo gruppi territoriali di scuole di danza (associazioni di I livello) costituiti almeno da 4/5 scuole.

È nata a L'Aquila il 30 giugno 2001 con lo scopo di predisporre lo strumento che consenta alle scuole di danza di uscire dalla propria autoreferenzialità e inserirsi nel circuito culturale – locale e nazionale- del territorio.

Il suo obiettivo è quello di aggiungere valore all'arte coreutica e alla scuola di danza in quanto luogo di aggregazione sano e pulito al quale le famiglie si rivolgono per la formazione dei loro figli/e e.

Realizza i suoi obiettivi attraverso un lavoro in rete tra luoghi (scuola di danza, scuola istituzionale e teatro) e attività (danza, musica, materie curriculari) della formazione.

Nell'ambito dell'attività istituzionale organizza attività di formazione e perfezionamento, seminari e spettacoli.

La FNASD aderisce a Associazione Generale Italiana Spettacolo (AGIS)/Federdanza.

F.N.A.S.D.

via Lughese 3290

Castelbolognese (RA)

tel e fax +39 0546.50049 +39 0546.061851

www.fnasd.it

Per informazioni: *Rosanna Pasi*

leggereperballare@alice.it

mobile +39 339 6487370



gennaio-aprile 2012
Faenza (RA)
Teatro dei Due Mondi

DANZA E LETTERATURA

dalla parola scritta al gesto

Laboratorio coreografico propedeutico

a cura del
M° Giuseppe Carbone



...dalla parola scritta al gesto con Leggere per...ballare®

Da alcuni anni il progetto Leggere per...Ballare® rappresenta il all'occhiello dell'attività di FNASD.

Il progetto prevede una messa in rete delle scuole di danza attive nei diversi territori con le scuole istituzionali attraverso un percorso formativo e creativo che, attraverso l'elemento conduttore di un testo letterario, consenta agli allievi un approccio facilitato al linguaggio della danza.

Le scuole di danza aderenti al progetto lavorano con i propri allievi su una traccia drammaturgica e musicale elaborata dal curatore artistico del progetto Arturo Cannistrà con gli allievi

di livello medio avanzato ogni scuola di danza partecipante contribuisce quindi alla realizzazione di uno spettacolo che viene poi proposto agli allievi delle scuole in repliche in matinee.

Allo scopo di rendere maggiormente coinvolgente per i ragazzi la partecipazione allo spettacolo e favorire la miglior comprensione, le insegnati saranno invitate non solo alla preventiva lettura in classe del testo letterario da cui lo spettacolo trae spunto, ma riceveranno anche gratuitamente la drammaturgia dello spettacolo e il filage delle musiche e potranno utilizzare questi strumenti didattici per approfondire la preparazione anche attivando progetti di ricerca interdisciplinare.

Il Progetto Leggere per...Ballare®
è oggetto di un protocollo d'intesa con
e



M.I.U.R.



Ministero della Gioventù

ha ottenuto il patrocinio da
Ministero della Gioventù Ministero delle Pari Opportunità,
Ha inoltre ricevuto la tessera d'argento
del Club "Leggere:tutti

e il Premio "Giuliana Pensi" per la promozione della danza

Il laboratorio coreografico proposto rappresenta un supporto utile al lavoro creativo di tutti coloro che intendano avvicinarsi alla creazione coreografica e in particolare per le insegnati coreografe impegnate nel progetto Leggere per...Ballare® che, nel 2013, proporrà un percorso particolarmente ricco di stimoli ispirato al testo di Cinzia Tani *La mela*



Progetto Leggere per...ballare® 2013

di **Cinzia Tani**
illustrazioni di **Grazia Nidasio**
Ed. **Gallucci**

Eva e Guglielmo Tell, Biancaneve e Newton: cosa unisce figure così distanti? Una mela, ovviamente: l'aver avuto a che fare, in un modo o nell'altro, con la fatidica mela. E se per una volta si ritrovassero tutti insieme?

Cinzia Tani costruisce un meccanismo narrativo perfetto che fa incontrare, scontrare e mescolare i personaggi della storia e delle favole, della mitologia e della scienza. Una commedia degli equivoci, un entrare e uscire di scena spinto da una grande forza comica e un'inesauribile fantasia. Con i disegni della grande Grazia Nidasio a commento. Un libro per ragazzi destinato a diventare un classico della pre-adolescenza. Età consigliata: da 9 anni.

Cinzia Tani

Esordì come scrittrice di successo nel 1987, con la pubblicazione del suo primo libro *Sognando California*, edito da Marsilio Editori, col quale si aggiudicherà il Premio Scanno. In quell'anno divenne collaboratrice della Rai, come inviata del programma Mixer, condotto da Giovanni Minoli. Dal 1991 al 1995 diverrà autrice di programmi televisivi, tra cui Chi è di scena, L'occhio sul cinema. Nel 1997 co-condurrà e scriverà, in compagnia di Giordano Bruno Guerri, Italia mia benché. Dal 2008 scrive il fumetto *Unità Speciale*, per i tipi dell'Eura Editoriale. Ha alternato la conduzione di programmi televisivi e radiofonici, come *Venemattina* e *Fantasticamente*, alla scrittura ed alla divulgazione. Nel 2004 venne nominata Cavaliere su iniziativa diretta del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi[1].

Ha collaborato alla stesura di molte puntate del programma televisivo *Delitti*, documentario su episodi di giallo accaduti in Italia dal secondo dopoguerra in poi.

Il percorso laboratoriale propedeutico

Obiettivi:

il progetto si propone di fornire ai partecipanti i fondamenti teorico pratici e alcuni spunti di approfondimento utili ad ampliare le proprie conoscenze relativamente alla costruzione coreografica ispirata ad un testo letterario o poetico

Destinatari:

Il laboratorio si rivolge in particolare agli insegnanti di danza e rappresentano un percorso di formazione utile ad accompagnare l'attività di creazione coreografica con gli allievi.

Da questo punto di vista il percorso proposto costituisce una proposta formativa particolarmente utile agli insegnanti di danza che partecipano al progetto FNASD Leggere per...Ballare® e a tutti quegli insegnanti di danza che si ispirano a testi letterari o poetici nel loro lavoro quotidiano.

Contenuti

Il laboratorio esplorerà le potenzialità espressive del movimento con particolare riferimento al linguaggio classico-contemporaneo.

Durante gli incontri verranno affrontate le seguenti tematiche:

- Rapporto musica e movimento
- Suddivisione musicale per la coreografia
- Utilizzo del movimento nello spazio
- Significato del movimento in relazione ad un soggetto.

Verranno inoltre proposti alcuni video di coreografie d'autore allo scopo di analizzare insieme gli elementi stilistici che caratterizzano i diversi linguaggi coreografici.

Docente dei laboratori: I laboratori saranno tenuti dal maestro Giuseppe Carbone che per la parte pratica si avvarrà di una danzatrice del corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano.



Giuseppe Carbone

Da giovanissimo inizia a studiare Danza Classica all'Accademia Filarmonica di Messina.

Ha iniziato la sua carriera di danzatore nel 1960 ballando fino al 1962 in vari Teatri Italiani. Nel 1962 parte per la Germania dando inizio così alla sua carriera internazionale di ballerino. Come primo ballerino all'Opera House di Bonn, alla Fenice di Venezia, al Teatro Regio di Torino e presso il Cullberg Ballet di Stoccolma. All'attività di danzatore ha affiancato quella di coreografo realizzando coreografie per la Fenice di Venezia, il Teatro Regio di Torino, il Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival di Nervi, l'Arena di Verona, l'Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Il Balletto di Milano, Balletto di Roma.

La sua attenzione è rivolta non solo alla danza classica, ma anche alla valorizzazione del segno coreografico contemporaneo.

Ha ricoperto inoltre il ruolo di Direttore del Ballo all'Opera House di Bonn (1968-1970), alla Fenice di Venezia (1971-1973), al Teatro Regio di Torino (1973-1975), al Cullberg Ballet di Stoccolma (1975- 1979), al Teatro alla Scala di Milano (è stato Direttore del Ballo dell'ente scaligero per ben tre mandati dal 1979 al 1999), all'Arena di Verona (1982-1985 e 1988- 1991) all'Opera di Roma (1994-1997), al San Carlo di Napoli dal 2009-2010.

Nel 1985 ha fondato la sua compagnia di danza "Il Balletto di Venezia".

Ha inoltre avuto prestigiose collaborazioni, come coreografo, con le compagnie di balletto internazionali : la compagnia Carte Blanche di Bergen (Norvegia), Alberta Ballet of Canada, Balletto Contemporaneo di Caracas, Balletto Reale di Stoccolma, Cullberg Ballet di Stoccolma.

Nella sua lunga attività ha diretto alcuni prestigiosi festival di danza tra cui: Bolzano Festival (1986-1991), Pisani Danza - Venezia (dal 1985-al 1993), Mantova Festival (nel 1999 e 2000), Festival del Balletto Contemporaneo Italiano a Stoccolma (2001).

Nel 1977 il Presidente della Repubblica gli conferisce il titolo di "Cavaliere d'Italia".

Nel 1978 L'Accademia Nazionale Di Danza a Roma gli conferisce il titolo di Professore di Danza Classica di Primo Grado per Chiara Fama.

Nel 1980 riceve a Stoccolma, dalla Principessa Cristina sorella del Re Gustavo di Svezia, il Premio "Carina Ari".

Nel 1999 è stato insignito del titolo di Ufficiale della Repubblica Italiana.

Dal 2000 al 2008 è Direttore Artistico del Progetto Danzaria Presso il Teatro Giuditta Pasta di Saronno (VA).

Nel 2009 e 2010 è ideatore e Direttore Artistico del Villaggio della Danza alla Mostra d'Oltremare di Napoli.

Dal 2010 è Consulente Artistico del teatro Alfieri a Castelnuovo di Garfagnana.

Nel 2009 e 2010 è stato Consulente Artistico per la danza, della famosa trasmissione televisiva AMICI (Canale 5)